



## **SUL PERCORSO 10 - 14 ANNI**

### *Programma*

*Insegnanti: Cristina Ammendola – Vincenzo Borrelli*

*Educazione all'ascolto: Antonio Tatarella*

*Finalizzazione: Vincenzo Borrelli*

*Accademia  
Uno Spazio per il Teatro*

- Scambiare impressioni, scelte e soluzioni;
- Avviare animazioni, racconti, drammatizzazioni di situazioni;
- Dimostrare capacità d'improvvisazione, disponibilità a vestire i "PANNI DI ALTRI", invenzioni nell'imitazione...
- Interpretare situazioni particolari tramite l'impiego della propria voce per dare significato, e rendere fruibili, le espressioni più intime dei propri sentimenti e delle proprie emozioni;
- Coordinare il proprio movimento con quello degli altri e con particolari comunicazioni (tramite modelli visivi, pezzi ritmici e musicali) ...
- Percezione di sé e interazione con gli altri;
- Percepire lo spazio in cui il corpo necessariamente si muove e di cui il corpo ha di volta in volta bisogno per compiere taluni movimenti;
- Capire che anche la prestazione drammatico-teatrale poggia sulla disposizione dei corpi nello spazio scenico;
- Percepire le dinamiche corporee e le loro valenze comunicative ed espressiva;
- Percepire il proprio corpo e approfondire la percezione sensoriale;
- La voce (tipi, timbri, altezze della voce, identificazione, le inflessioni dialettali);
- Lettura ed interpretazione;
- Controllare e canalizzare i gesti motori e la loro collocazione in un circuito di comunicazione;

- Ridefinizione costante (dati i cambiamenti fisici a cui gli allievi sono sottoposti) del proprio corpo, del suo agire nello spazio attraverso i vari sensi.
- Dare ai movimenti del corpo agilità, mobilità e finalizzazione.